

**19, 20 y 21 de abril de 2023**

**Salón Josefina Zoraida Vázquez**

**Coloquio de Perspectivas**  
**Jóvenes investigadores de literatura**

**MIÉRCOLES 19**

**11:30 – 13:15**

**INAUGURACIÓN:** Alfonso Medina, Director del CELL

**Mesa:** Personajes y subjetividades en las letras decimonónicas

**Modera:** Luz América Viveros

- Daniela Suzette Álvarez Caballero (FFyL-UNAM), "José Miguel Guridi y Alcocer, un autobiógrafo novohispano"
- Claudia Alejandra Colosio García (El Colegio de San Luis), "Heroínas, víctimas y villanas. La configuración de los personajes femeninos en *Ironías de la vida. Novela de costumbres nacionales* (1851) de Pantaleón Tovar desde la relación texto-imagen"
- Alberto Guzmán Sandoval (FFyL-UNAM), "Dos visiones sobre la historia de la literatura mexicana: el caso de Victoriano Agüeros y Enrique de Olavarría y Ferrari"
- Sharon Roslim Trejo Vargas (FFyL-UNAM), "El devenir biográfico degenerativo en los cuentos de Ciro B. Ceballos"

**14:30 – 16:15**

**Mesa:** Horizontes de la poesía latinoamericana

**Modera:** Sergio Ugalde

- Hernán Alonso Sánchez Ramos (UAM-I), "Una insólita relación intertextual entre Oliverio Girondo y Rubén Darío"
- Ángel Alejandro Porras Ortega (UAM-A), "Luchar contra el mar: la isotopía de la bitácora en *Sindbad el varado* de Gilberto Owen y *Cuaderno de noviembre* de David Huerta"
- Mónica Estefanía Arbeláez Rodríguez (Universidad de Tolima, Colombia), "El erotismo en el poema *Mirándola dormir* (1964) de Homero Aridjis"
- Francisco José Casado Pérez (Independiente), "Fundir Latinoamérica dentro de un crisol de cartón: *Poemas no mandados* (1978) de Elena Jordana"

**16:30 – 18:15**

**Mesa:** Prensa y literatura. Cronistas y cruces genéricos

**Modera:** César García Gómez

- Guadalupe del Rocío Villalobos Macías (Universidad de Guanajuato), "Cube Bonifant: una cronista moderna en el México de los años veinte"
- Adolfo Quintanar Haro (Universidad de Guanajuato), "La escritura de la provocación o 'Las crónicas de Pepe Faroles' de Josefina Vicens"
- Luz María Atilano López (BUAP), "La espectacularidad del crimen: elementos de la nota roja en *Las muertas* de Jorge Ibarguengoitia"
- Antonio Mejía Guzmán (Posgrado en Letras-UNAM), "El límite genológico de la novela sin ficción: *Asesinato* de Vicente Leñero"

**JUEVES 20**

**10:00 – 11:45**

**Mesa:** Letras novohispanas

**Modera:** Jessica C. Locke

- Alejandra Gabriela Durán Escamilla (BUAP), "Memoria y escritura de un militar curioso: acercamiento al *Sumario de la Natural Historia de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo"
- Carlos Ramírez Córdova (FFyL-UNAM), "La cruz prefigurada: Eugenio de Salazar y sus 'diálogos de la invención de la cruz'"
- Pablo Ohtokani Hoz Canabal (El Colegio de México), "Quimera literaria: un género híbrido en la *Primavera indiana* de Carlos de Sigüenza y Góngora"
- Alma Irene Rivas Mejía (Posgrado en Letras-UNAM), "Apolo y Atenea como símbolos criollistas en la Academia guadalupana fundada por Antonio de Segura y Troncoso"

**12:00 – 13:45**

**Mesa:** Tramas, personajes y puestas en escena de los Siglos de Oro

**Modera:** Paola Encarnación Sandoval

- Alberto Mendoza Gutiérrez (UAM-I), "La figura de la mujer en *El Patrañuelo* de Juan de Timoneda"
- Diana Alejandra Granjeno Nava (UAM-I), "Cosificación de personajes para la creación de artefactos dramáticamente funcionales en tres entremeses moretianos"
- Kahira Itzel Gordillo Plancarte (UAM-I), "El entramado didascálico de *Los hijos de la Barbuda*, de Luis Vélez de Guevara"
- Jesús Martínez Villarreal (UAM-I), "Texto espectacular en el teatro breve de Quevedo: *actio y pronuntiatio* en el entremés de *Diego Moreno*"

**15:30 – 17:15**

**Mesa:** Reflexiones sobre poesía y literaturas populares

**Modera:** Óscar Abenójar

- Andros Erik Rodríguez Aguilera (FFyL-UNAM), "Baraja de fotografías instantáneas: *Sitios y escenas de Orizaba y Córdoba* (1860) de José Joaquín Pesado como un itinerario de viaje sentimental"
- Luis Gabutti Alarcón (Posgrado en Letras-UNAM), "La autoselección de Emilio Prados en *Laurel* ante las otras selecciones poéticas de esa antología"
- Andrea Murillo Gudiño (UAM-I), "La patria subjetiva en la poesía patriótica pos-lopezvelardeana del siglo XX"
- Giselle González Camacho (FFyL-UNAM), "Los textos de Pedro Henríquez Ureña sobre literatura oral: entre la investigación y la recreación"

**VIERNES 21**

**10:00 – 11:45**

**Mesa:** Narrativas de ruptura

**Modera:** Jesús Armando Gutiérrez Victoria

- Christian Neftaly Piedra Berchelt (UAM-A), "Realidad que no alcanza: un acercamiento a la estética de Julio Torri a través de sus elementos fantásticos"
- Edder Tapia Vidal (BUAP), "La intermedialidad música-literatura en la narrativa de Parménides García Saldaña"
- Patricia Sánchez Aramburu (Posgrado en Estudios Latinoamericanos-UNAM), "Insólita Revolución: las literaturas de irrealidad cubanas en la década de los años sesenta y setenta"
- Raúl Ernesto Osorio Cortés (Universidad Veracruzana), "Los últimos lectores de Cesárea Tinajero: imágenes de la vanguardia y delirio hermenéutico en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño"

**12:00 – 13:45**

**Mesa:** Narradoras. Visiones, propuestas y estéticas

**Modera:** Jazmín Tapia

- Shanik Sánchez (Universidad Veracruzana), "El extrañamiento surrealista en la narrativa de Amparo Dávila y María Luisa Bombal"
- Claudia Gil de la Piedra (Posgrado en Estudios Latinoamericanos-UNAM), "La representación de la vejez en dos cuentos de Amparo Dávila"
- Sonia Díaz Jacuinde (UAM-A), "Memoria y exilio en 'Evocaciones', de Esther Seligson"
- Mario Jonathan Pérez Martínez (Universidad de Guanajuato), "La estética de lo grotesco en los cuentos 'Ese maldito animal' y 'De todos los oficios' de la escritora Adela Fernández"

**15:30 – 17:15**

**Mesa:** Visiones desde el Cono Sur

**Modera:** Alejandra Amatto

- Aranza Hernández (UAM-I), "De la estética a la acción: la condición de los objetos en 'El balcón' y 'Menos Julia' de Felisberto Hernández"
- Heidi Jazmín Aldaco Cruz (FFyL-UNAM), "Conflictos de dobles en *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares"
- Karla Paola Cabrera Acuña (Universiteit van Amsterdam), "De Ovidio a Silvina Ocampo: historias de amor y metamorfosis"
- Patricia Pamela Benítez Gómez (FFyL-UNAM), "Caza de conejos de Mario Levrero. Una obra minificcional"

**COMITÉ ORGANIZADOR:**

- César García Gómez
- Paola Encarnación Sandoval
- Jesús Armando Gutiérrez Victoria
- Luz América Viveros Anaya